

*Góngora Correcciones*

**Informe de Lectura**

**Lector: Leo Góngora**

# INFORME DE LECTURA

Lector: Leo Góngora.

## DATOS GENERALES DE LA OBRA

TÍTULO: *La Casa de la Gobernadora*.

AUTOR: Carlos Martos Sánchez.

Esta es su primera novela.

ESTRUCTURA FORMAL: Total, 492 páginas.

GÉNERO: Narrativa, relato histórico.

PÚBLICO OBJETIVO: Todos los públicos.

## VALORACIÓN GLOBAL

Desde mi punto de vista, la novela es interesante y atractiva de leer, nos entretiene con su trama y nos muestra una parte de la historia de las ciudades que nos habla de manera detallista y concisa. Como digo, es rica en detalles históricos y minuciosas descripciones de hechos y personajes. De ritmo lento, se gusta de su notabilísimo lenguaje y su magnífica redacción para dejarnos satisfechos tras su lectura. La novela nos permite un apacible discurrir por una historia que capta rápido nuestro interés y nos mantiene interesados mientras disfrutamos por este recorrido histórico por distintas ciudades como Buenos Aires, Cádiz o el Puerto de Santa María, así como algunos hechos y personajes acontecidos en su historia. El libro nos mantiene pegados hasta

conseguir acabarlo, nos entretendrá e instruirá dejando una completa sensación al lector tras su finalización.

Un libro recomendable que nos mostrará de manera minuciosa una historia dentro de la historia relatada con mucho mimo por su autor.

## **SINOPSIS**

### La Casa de la Gobernaora

La historia nos la cuenta en primera persona Gabriel Mexía cuyo tío, don Manuel Mexía, acaba de fallecer en un viaje por Bolivia. Su tío era un importante hombre de negocios en Buenos Aires; en su funeral le organizaron una ceremonia de estado con el presidente. Allí Gabriel se reencontró con Esperanza, una amiga de la infancia de la cual estaba secretamente enamorado. Quien le aviso del fallecimiento de su tío fue el comisario Balbuena, que después del funeral quiso hablar con él. Le puso de manifiesto que sospechaban que su tío no había muerto de causas naturales, sino que había sido asesinado. Le contó que don Manuel tenía relación íntima con Luis Lamela, su hombre de confianza y sospechoso del asesinato del mismo, pues estaba con él en el viaje a Bolivia y se encontraba en paradero desconocido desde entonces. Gabriel se quedó muy sorprendido con esta afirmación. Se puso en contacto con don Jacobo, el notario de su tío y uno de sus mejores amigos. Este le confirmó lo que había escuchado sobre la condición de su tío. Según la lectura del testamento, Gabriel heredaba el 80% de la fortuna de su tío; entre su herencia constaba la casa que su tío tenía en el Puerto de Santa María conocida como «La Casa de la Gobernaora». El 20% restante iba para Luis Lamela. Se desarrollan entonces dos historias, una del pasado nos cuenta cómo don Manuel conoció en Jerez, en la boda de la hija de sus amigos Fabián y Beatriz González, a Maggie y a su pequeño sobrino Gabriel, quien nos lo narra, y cómo se enamoraron. Durante ese tiempo, don Manuel buscaba una casa por la zona para sus estancias en España y es allí donde conoce la

historia de La Casa de la Gobernadora, que acaba comprando a su antiguo dueño, Paco Horner. En esta historia nos hablan también de la infancia de don Manuel en Cádiz y nos muestra múltiples historias y peculiaridades de la historia de la ciudad.

En la otra trama nos cuenta cómo en Buenos Aires, el comisario Balbuena investiga el asesinato de don Manuel ayudado por Gabriel y por Lucas, un aventurero que el comisario reclutará para tal misión. En la investigación se van sucediendo hechos que nos muestran que Luis Lamela no solo era el culpable de la muerte de su tío don Manuel, sino también, de su tía Maggie, la cual supuestamente había muerto de un accidente a caballo, pero el notario don Jacobo aseguró que él la vio después de morir y la herida que la mató no podía haber sido causa de un accidente. Poco a poco los protagonistas van cerrando el cerco sobre Lamela, para ello investigan primero la muerte de dos marineros que habían viajado a Bolivia con don Manuel y Lamela y eran testigos directos. Esta investigación los llevó hasta «La Venta», un burdel de Buenos Aires. Allí Lucas se infiltrará para conseguir información y acaban atrapando a Pastrana y su grupo de matones, los encargados de la muerte de los marineros que podrían acusar a Lamela de contratarlos. Pero Pastrana y sus matones acaban muriendo en los calabozos de la prisión antes de que pudieran declarar en contra de Lamela. Durante esta investigación Lucas conoce a Leonor, que trabajaba en el burdel; Lucas se enamora de ella y la ayuda a salir de allí para que juntos pudiesen buscar una vida mejor. Investigando la muerte de su tía Maggie, Gabriel llega hasta el doctor Bocco, un médico de dudosa moral que vive en un poblado apartado y que había falsificado la causa de la muerte de su tía confabulado con Lamela. Consiguieron atraparlo, pero de la misma forma que el resto de testigos, acabó muerto en la prisión. Finalmente, acaban descubriendo a un policía infiltrado que hacía el trabajo sucio de Lamela en la comisaría. Por el doctor Bocco antes de morir, supieron que Lamela se encontraba escondido en un convento, al cual había ayudado económicamente. Los monjes decidieron ayudarlo, siempre sin saber las fechorías que había cometido. Para atraparlo sin crear un escándalo con los monjes del convento, infiltran en el mismo a Lucas, con la ayuda del secretario del obispado. Este se embarca en una peregrinación con varios monjes entre los que estaba Lamela dispuesto así a salir del país sin

llamar la atención. Tras prepararlo todo, el comisario Balbuena y sus ayudantes consiguen detener a Luis Lamela en una emboscada durante el viaje sin que sus secuaces pudieran salvarlo. Finalmente, Lamela sería juzgado y condenado a cadena perpetua por todos los asesinatos cometidos. El comisario Balbuena fue relegado de su puesto por los asesinatos que se dieron en la comisaría bajo su mando y acabó desplazado a la provincia de Rosario, donde se fue junto con Paola, a quien Lucas ayudó junto a Leonor a salir de La Venta. Lucas partió con Leonor hacia Tenerife en busca de la vida que ambos soñaban y merecían. Gabriel acaba casándose con Esperanza y juntos se volverían a España a vivir a La Casa de la Gobernadora.

## **ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y LITERARIO**

### **NARRADOR**

La historia nos la narra su protagonista principal (Gabriel Mexía) en primera persona, homodiegético, pasando a ser narrador omnisciente en tercera persona cuando nos relata hechos pasados, como la historia de cómo sus tíos se conocieron y enamoraron cuando él era pequeño o cuando el foco se centra en la investigación por parte de el comisario Balbuena y Lucas, conociendo detalladamente todo lo que sucede, aunque el personaje no esté presente en esos momentos.

## PERSONAJES

Los personajes están perfectamente definidos y tratados en la historia, el escritor nos los muestra de manera muy detallista, tanto en sus descripciones como a lo largo de la historia, desarrollándolos y mostrándonos todos los subterfugios de su personalidad. Todos los personajes tienen su función esencial en la historia, desde el protagonista, que nos la narra, hasta algunos que salen poco, pero están perfectamente integrados en el ecosistema propio que crea la novela. Son personajes creíbles, perfectamente diferenciables e identificables por el lector; sus historias se van entrelazando y entre todos nos guiarán a lo largo de la obra. El autor acaba cerrando la historia de todos ellos demostrándonos que desde el primero al último les da la gran importancia que todos tienen.

### Gabriel Mexía:

Gabriel es el principal protagonista de la historia, hace la función de narrador en primera persona. Se nos muestra como un joven sensato y coherente. Era sobrino de Maggie y cuando esta se casa con don Manuel, este lo acoge como su sobrino y tras su muerte le deja la mayor parte de su herencia. Siente una gran atracción y afinidad con Esperanza, son amigos desde niños y acabarán enamorados y prometiéndose en matrimonio. Al enterarse por el comisario Balbuena de la posibilidad de que su tío fuese asesinado, no cesará en su empeño hasta desenmascarar toda la intriga y coger al asesino de su familia. El personaje está muy bien definido, desde un principio se nos muestra todo a través de sus ojos y podemos muy pronto acercarnos a su personalidad. En la trama desarrollada en el pasado se nos muestra como un niño que ya tiene los rasgos y características que su personalidad desarrollara al crecer. Buena y coherente construcción.

### Manuel de Medina:

Tío político de Gabriel. Su fallecimiento es el detonante para poner en marcha la historia. Se nos muestra todo su desarrollo a través de su pasado relatado por su sobrino Gabriel y por las cosas que los allegados de don Manuel le irán contando. Personaje que sorprende por su complejidad basada en sus tendencias sexuales, su interés político, su determinación a la hora de ayudar a los demás y de relacionarse con sus amigos y allegados. Era un hombre pasional pero también muy racional, separando siempre su vida privada de su figura de gran hombre de negocios. Uno de los personajes más interesantes, sin duda, que más sorprende y que acabamos conociendo con mayor detalle.

### Héctor Balbuena:

Comisario en Buenos Aires, es el encargado de llevar la investigación sobre el posible asesinato de don Manuel de Medina. Áspero e insolente a veces al contacto con el resto de personajes. El desarrollo de sus relaciones irá moldeándose hasta parecernos uno de los más nobles y humildes en toda la obra. Magníficamente estructurado y de desarrollo progresivo. Acaba convirtiéndose con mucho carisma en uno de los protagonistas absolutos. Un gran acierto de personaje que con su determinación de policía y su carácter peculiar acaba dejando una gran huella en el lector.

### Lucas:

Lucas es reclutado por el comisario Balbuena para la resolución de la intriga de asesinatos creada alrededor de la figura de don Manuel de Medina. Es un aventurero, había sido corsario en su juventud. Con gran valor irá solventando los abruptos de la investigación de una manera más salvaje y menos formal que el resto de personajes. Bondadoso a pesar de su rudeza, se acaba enamorando de Leonor y ayudará a esta y a Paola a escapar de la prostitución y les da la oportunidad de una nueva y mejor vida. Entabla una hermosa amistad con el comisario Balbuena, una relación que tendrá sus momentos oscuros, pero que acaba teniendo gran peso en la estructura de la obra. Otro personaje muy bien llevado por el autor que calara hondo en los lectores.

### Esperanza Salvatierra:

Conoció a Gabriel con 6 años cuando este se embarcó en el navío de su padre, el capitán Salvatierra, para ir por primera vez a Buenos Aires. Desde entonces se harán grandes amigos y desarrollarán un amor, secreto hasta que llegado el momento ambos desatarán y vivirán una tierna y romántica historia condenada a una gran felicidad desde que se conocieron. Complementa perfectamente a Gabriel, es su gran cómplice en todos los aspectos y no dudará en ayudarlo aun poniéndose en riesgo. Su amor ya latente desde que Gabriel habla al principio de su gran amiga de la infancia irá creciendo hasta convertirse en una sólida pareja de jóvenes enamorados.

### Maggie:

Margareth O'Neil, tía de Gabriel. Irlandesa de nacimiento, pelirroja de ojos verdes. Una mujer que derrocha pasión y carácter. Muy distinta a las mujeres españolas de la época, Maggie vive su vida sin guardarse nada para después. Manuel de Medina se enamora de ella nada más conocerla y nos irán presentando su romance hasta su matrimonio y posterior traslado a Buenos Aires. Muere asesinada a manos de quien tiempo después asesinaría también a su marido. Un personaje muy interesante que llena las páginas de la obra de pasión y sensualidad, y consigue atrapar la atención con su fuerte personalidad.

### Fabián y Beatriz:

Matrimonio amigo de Manuel y de Maggie, los cuales se conocen en la boda de su hija. Son una parte importante en el desarrollo de la relación de los enamorados. Fabián es amigo de siempre y confidente de Manuel, quien no duda en abrirse a su amigo para contarle sus secretos más oscuros. Fabián reside en Jerez, es un rico hacendado. Tendrá problemas con sus trabajadores, lo que sirve para mostrarnos la cara política de la sociedad retratada y su diferencia de clases. Beatriz es perfecta compañera de Fabián y gran amiga de Maggie. Es una magnífica anfitriona con los jóvenes enamorados, realizando la ceremonia de la boda en su hacienda.



### Paco Horner:

De una rica familia de bodegueros de el Puerto de Santa María. Es quien le vende a Manuel La Casa de la Gobernadora y quien le cuenta su historia y le hace apreciar su peculiar idiosincrasia. Paco es historiador y aportará una gran cantidad de datos y curiosidades históricas a la novela, que ayudan a reconfirmar su estilo histórico y pausado cargado de muchas historias.

### Luis Lamela:

Llegó muy joven a Buenos Aires y allí conoció a don Manuel. Este lo hizo su hombre de confianza y poco a poco fue dándole una educación y una posición en la sociedad bonaerense. Lamela tenía una intensa relación sentimental con don Manuel, lo que lo llevará a perder la cabeza y cometer cualquier obra para salirse con la suya. Se convierte en el principal sospechoso de los asesinatos de don Manuel y de Maggie. Uno de los personajes más importantes en la historia, aunque no esté presente en buena parte de ella. Siempre planea su sombra como principal sospechoso de los asesinatos y como gran muestra de ese lado oculto de don Manuel que Gabriel poco a poco irá descubriendo.

### Otros personajes:

Don Jacobo Casamayor, Leonor, Paola, cabo y sargento Bonilla, Pastrana, Rossi, secretario Ventura, fray Matías, doctor Bocco, doña Benita. A parte de los mencionados con más detenimiento, hay una gran cantidad de personajes en la obra. Como hemos dicho, todos cumplen su función en la historia, ya sea para completar a otro personaje o como contrapunto. Aportando su propia personalidad, no hay personaje que no quede perfectamente retratado. Sin duda, la construcción de personajes está llevada con mucha atención y acierto y nos hará sentirnos partícipe como uno más de los personajes que recorren las páginas de la novela.

## FORMA DISCURSO

El discurso se nos presenta de forma directa a través del narrador protagonista. El narrador es siempre el mismo, aunque en ocasiones nos relate situaciones de la historia en las que no participa directamente, pero que conoce con precisión. El ritmo de la narración es lento y pausado. Van alternándose los dos focos principales, la resolución de la trama principal en Buenos Aires más llena de acción e intriga, y la historia de cómo don Manuel de Medina y Maggie se conocieron, enamoraron y cómo compró don Manuel La Casa de la Gobernadora. Esta historia es mucho más pausada, con multitud de detalles históricos que en ocasiones pueden llegar a frenar en exceso la acción, aunque están muy bien relatados y resultan altamente interesantes para que no se vea afectada la fluidez de la historia ni la experiencia del lector.

## TIEMPO Y ESPACIOS NARRATIVOS

La novela alterna sucesivamente hechos del presente, en la resolución de los asesinatos, y hechos del pasado, en la trama de La Casa de la Gobernadora. No hay grandes elipsis en la historia, la más importante, sin duda, es la que hay entre las dos tramas principales. En ambas se suceden diferentes espacios perfectamente retratados. Es muy importante el papel de las ciudades por las que se desenvuelven los protagonistas; tanto Buenos Aires como Cádiz principalmente adquieren notoriedad y gracias a las descripciones de sus calles, sus gentes y sus acontecimientos históricos, acabamos conociéndolas «al dedillo» y sintiéndonos como si junto a los personajes paseáramos por sus calles en la época retratada. El grado de detalle y la implicación en la manera de aprovechar el espacio confiere veracidad y nos acerca a unos lugares ricos en costumbres e historia, contándonos sus peculiaridades.

## DIÁLOGOS Y REGISTRO

Los diálogos retratan con buen tino las diferentes personalidades de los personajes y resaltan la idiosincrasia de los personajes de la obra. Se consiguen diferenciar correctamente a los personajes, uso de cultismos en unos, de vulgarismos en otros, expresiones localizadas en las distintas zonas geográficas. Hay una gran abundancia de diálogos, que en todo momento ayudan al desarrollo de la narración, abundando los personajes en contar con detalle todo el universo que les rodea, lo que ahonda en el ritmo pausado de la obra. Como hemos dicho, el registro de los diálogos varía según la necesidad, según el origen del personaje que hable y según la zona geográfica en la que se encuentre. Están relatados con un estilo realista, elevado y sintácticamente correcto. Sin duda, un gran acierto a resaltar dentro de la novela. La redacción es sencilla y tiene una buena expresión, una destacable escritura que mantiene pegado al libro.

## VALORACIÓN LITERARIA Y COMERCIAL

La novela es entretenida e interesante, consigue atrapar al lector a pesar de su ritmo lento. Lo enriquece con su detallismo a la hora de retratar hechos históricos y describir lugares y personajes. Su lectura se hace muy amena y nada pesada aun con su extensión; quizá al final se ralentiza en exceso, pero no lastra para su evaluación. Nos presenta una intriga interesante entremezclada de curiosidades históricas combinando subgéneros con acierto y determinación, sabiendo en todo momento llevar las diferentes intensidades de una y otra parte. Sus protagonistas se acaban haciendo con la empatía del lector, algunos como el comisario que empiezan creando sensaciones contrariadas acaban convirtiéndose en los más apreciados; por ello, destacamos en la obra la construcción de sus personajes, sus abundantes y ricos diálogos y su minuciosidad a la hora de detallarnos acontecimientos

históricos que aunque ralentizan el ritmo de la historia no decrecentan nuestro interés en ella.

La novela comercialmente puede tener una viabilidad interesante, está muy bien escrita y entretiene, a la vez que nos muestra con precisión las ciudades que nos enseña, haciendo que el público localista se pueda sentir especialmente atraído por saber más de la historia de su ciudad y ver un excelente retrato de la misma en otra época.

Sin duda, una novela de calidad, quizá su lentitud a la hora de desarrollarse la historia pueda echar para atrás, pero que atrapara a todo lector que se atreva a profundizar en ella y dejará una agradable sensación de haber disfrutado en el paseo por su historia con la multitud de detalles que nos muestra y con la excelente escritura de la misma.

Góngora Correcciones